

熟記巧背 - 倉頡輸入法

倉頡碼字根和輔助字形

倉頡碼字根有：日月金木水火土竹戈十大中一弓人心手口尸廿山女田
卜，共 24 個，不包括
「難」。

每個字根都代表不同的輔助字形，輔助字形即是一個漢字中的某個部件 (以下漢字中紅色部分)。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	=	←
Tab	Q 手	W 田	E 水	R 口	T 廿	Y 卜	U 山	I 戈	O 人	P 心	[] \	
Caps	A 日	S 尸	D 木	F 火	G 土	H 竹	J 十	K 大	L 中	;	'	Enter
↑ Shift	Z Z	X 難	C 金	V 女	B 月	N 弓	M 一	,	.	/		
Ins		Del										Esc

紅色部分為倉頡碼所代表的輔助字形

日 明昌巴
 月 肝同冗見然愛
 金 針公匹貝曾尢
 木 林寸也于
 水 淼受漆清
 火 炎尚尖景焦細當
 土 圭吉堆

竹 策禾白几八爪
 戈 戒勺至床
 十 古未宋
 大 太爻有力病
 中 串申聿裕
 一 不百汞仄刁次
 弓 引丁子夕風乞陳几

人 全伙入介發
心 必忡代句恭切也屯尼
手 春契找年半夫拳
口 只已吐民

尸 尺刀耳己巨成非*
廿 甘曲共羊草井聯並血
山 出凶光逆
女 好災系壯收衣
田 胃困母曾
卜 外六卓斗運

* 「非」倉頡碼為「中一卜卜卜」，而第五代倉碼為「中一尸卜」。

以上的輔助字形當然不能涵蓋所有漢字，所以對於一些較複雜的漢字部件便採用「難」字的方法。如以下的例子：

齊：卜難
肅：中難
白：竹難
身：竹難竹
兼：廿難金
姊：女中難竹
鹿：戈難心
黽：口難山

字形中紅色部分便以「難」為倉頡碼。

倉頡碼字例

下表是每個倉頡碼所組成的例字，這些例字都是精挑細選的，很具代表性，所以最好把它們全都背下。

日	明：日月	昌：日日	巴：日山
月	肝：月一十 見：月山竹山	同：月一口 然：月大火	冗：月竹弓 愛：月月心水
金	針：金十 貝：月几山金	公：金戈 曾：金田日	匹：尸金
木	林：木木 于：一木	寸：木戈 尢：戈十金（不是：戈木）	也：心木
水	淼：水水水	受：月月水	漆：水木人水
火	炎：火火 焦：人土火	尚：火月口 細：女火田	景：日卜口火
土	圭：土土	吉：土口	
竹	策：竹木月 八：竹人	禾：竹木 爪：竹中人	几：竹弓
戈	戒：戈廿 床：戈木	勺：心戈	至：一戈土
十	古：十口	未：十木	宋：十木
大	太：大戈 力：大尸	爻：大大 病：大一人月	有：大月
中	串：中中 肅：中難	申：中田中 裕：中金人口	聿：中手
一	不：一火 仄：一人 次：戈一弓人	百：一日 汞：一水	反：竹水(不是：一水) 刁：尸一

弓	引：弓中 夕：弓戈 凡：竹弓戈	丁：一弓 欠：弓人 乞：人弓	子：弓木 風：竹弓竹中戈 陳：弓中木田
人	全：人一土 午：人十	伙：人火 入：人竹	家：十一尸人
心	必：心竹 皆：心心竹日 切：心尸竹 尼：尸心	忡：心中 句：心口 也：心木	代：人戈心 恭：甘金心 屯：心山
手	春：手大日 年：人手 拳：火手手	契：手竹大 半：火手	找：手戈 夫：手人
口	只：口金 民：口女心	巳：口山	吐：口土
尸	尺：尸人 己：尸山	刀：尸竹 巨：尸尸	耳：尸十 成：戈竹尸
甘	甘：甘一 羊：甘手 並：甘甘金 芬：甘金尸竹	苗：甘田 井：甘甘 升：竹甘	共：甘金 聯：尸十女戈 血：竹月甘
山	出：山山 逆：卜甘山	凶：山大	光：火一山
女	好：女弓木 壯：女一土	災：女女火 收：女中人大	系：竹女戈火 衣：卜竹女
田	胃：田月	困：田木	母：田卜戈
卜	卦：土土卜 外：弓戈卜 運：卜月十十	六：卜金 主：卜土	卓：卜日十 斗：卜十
難	難：甘人人土		

字形結構與取碼原則

倉頡輸入法把每個漢字分成不同的結構，如下表。每個結構最多取三個碼，最少取一個碼。

「倉頡部首」即「左」或「上」結構，最多取二個碼，就好像中文字的部首一樣，但漢字的部首可以在左右上下方，但倉頡部首只規定「左」或「上」方。

「首碼」即第一個碼，是該字形結構的最左或最上方的部件。如「六」的最左或最上方的部件是「一」，故該結構的倉頡碼為「卜」。

「二碼」是除了「首碼」的部分外，緊接着的部件。如「陡」的右邊結構「走」，首碼是「土」，二碼是「卜」，尾碼是「人」。

「尾碼」是漢字的最右或最下方的部件。如「總」的「尾碼」是最右下方的「心」，故「總」的尾碼是「心」。

字形結構	取碼原則	字例																				
左右	左邊最多取兩個碼，即「首」、「尾」兩個。 右邊最多取三個碼，即「首」、「二」、「尾」三個碼。	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>左</th> <th>右</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>總</td> <td>女火</td> <td>竹田心</td> </tr> <tr> <td>碼</td> <td>一口</td> <td>尸手火</td> </tr> <tr> <td>即</td> <td>日戈</td> <td>尸中</td> </tr> <tr> <td>檔</td> <td>木</td> <td>火月田</td> </tr> </tbody> </table>		左	右	總	女火	竹田心	碼	一口	尸手火	即	日戈	尸中	檔	木	火月田					
	左	右																				
總	女火	竹田心																				
碼	一口	尸手火																				
即	日戈	尸中																				
檔	木	火月田																				
左中右	左邊最多取兩個碼，即「首」、「尾」兩個。 中間部分最多取兩個碼，也是「首」、「尾」兩個。 右邊部分取最後一個碼，即「尾」一個。	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>左</th> <th>中</th> <th>右</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>徵</td> <td>竹人</td> <td>山土</td> <td>大</td> </tr> <tr> <td>樹</td> <td>木</td> <td>土廿</td> <td>戈</td> </tr> <tr> <td>例</td> <td>人</td> <td>一弓</td> <td>弓</td> </tr> <tr> <td>擬</td> <td>手</td> <td>心大</td> <td>人</td> </tr> </tbody> </table>		左	中	右	徵	竹人	山土	大	樹	木	土廿	戈	例	人	一弓	弓	擬	手	心大	人
	左	中	右																			
徵	竹人	山土	大																			
樹	木	土廿	戈																			
例	人	一弓	弓																			
擬	手	心大	人																			

字形結構	取碼原則	字例															
上下	上面部分最多取兩個碼，即「首」、「尾」兩個。 下面部分最多取三個碼，即「首」、「二」、「尾」三個。 與「左右」結構取碼原則相同。	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>上</th> <th>下</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>資</td> <td>戈人</td> <td>月山金</td> </tr> <tr> <td>筒</td> <td>竹</td> <td>月一口</td> </tr> <tr> <td>基</td> <td>廿金</td> <td>土</td> </tr> <tr> <td>想</td> <td>木山</td> <td>心</td> </tr> </tbody> </table>		上	下	資	戈人	月山金	筒	竹	月一口	基	廿金	土	想	木山	心
	上	下															
資	戈人	月山金															
筒	竹	月一口															
基	廿金	土															
想	木山	心															
上中下	上面最多取兩個碼，「首」、「尾」兩個。 中間部分最多取兩個碼，也是「首」、「尾」兩個。 下面部分取最後一個碼，「尾」一個。 與「左中右」結構取碼原則相同。	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>上</th> <th>中</th> <th>下</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>裏</td> <td>卜</td> <td>田土</td> <td>女</td> </tr> <tr> <td>賣</td> <td>土</td> <td>田中</td> <td>金</td> </tr> </tbody> </table>		上	中	下	裏	卜	田土	女	賣	土	田中	金			
	上	中	下														
裏	卜	田土	女														
賣	土	田中	金														
外內	外部最多取兩個碼，即「首」、「尾」兩個。 內部最多取三個碼，即「首」、「二」、「尾」。	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>外</th> <th>內</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>間</td> <td>日弓</td> <td>日</td> </tr> <tr> <td>關</td> <td>日弓</td> <td>女戈廿</td> </tr> <tr> <td>回</td> <td>田</td> <td>口</td> </tr> <tr> <td>圖</td> <td>田</td> <td>口卜田</td> </tr> </tbody> </table>		外	內	間	日弓	日	關	日弓	女戈廿	回	田	口	圖	田	口卜田
	外	內															
間	日弓	日															
關	日弓	女戈廿															
回	田	口															
圖	田	口卜田															
連體字	難於分辨上下或左右結構的為「連體字」。 連體字只取四個字碼，即「首」、「二」、「三」、「尾」碼。	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>為</td> <td>戈大弓火</td> </tr> <tr> <td>馬</td> <td>尸手尸火</td> </tr> <tr> <td>鳥</td> <td>竹日卜火</td> </tr> <tr> <td>島</td> <td>竹日卜山</td> </tr> </tbody> </table>	為	戈大弓火	馬	尸手尸火	鳥	竹日卜火	島	竹日卜山							
為	戈大弓火																
馬	尸手尸火																
鳥	竹日卜火																
島	竹日卜山																

取碼原則

1. 取碼方向由左至右、由上至下、由外至內。
2. 多取不少取。所取的字碼能包含字的大部分結構，然後再取較少的部分。如「丰」先取「手」然後取「十」，而不是「十手」；如「青」是「手一月」，不是「十土月」。
3. 盡量利用字碼所能包含的字形。如「東」為「木田」，而不是「十田火」，因為「木田」兩個碼就已包含該字的所有部件。
4. 若字的某部分佔了四分三的空間，則先取此碼。如「寸」先取「木」；「句」先取「心」。
5. 依字的正確筆順先後取碼（但有時例外，如「甫」右上方的「丶」總是先取）。如「入」先取右邊的捺，即「人」，再取左邊的撇，即「竹」。
6. 不可由筆劃的轉折 / 彎位分割字，應在直線中分割字。如「之」不可拆成「卜竹人」，正確碼為「戈弓人」。
7. 「難字」包括：「齊」（卜難）、「肅」（中難）、「臼」（竹難）等。

相關類推難字有：

「與」 — 「竹難卜金」

「興」 — 「竹難月金」

「身」 — 「竹難竹」

「兼」 — 「廿難金」

「姊」 — 「女中難竹」

「慶」 — 「戈難水」

「鹿」 — 「戈難心」

「黽」 — 「口難山」

8. 有些例外字是不跟取碼原則的，且有不同的取碼標準，所以要「死記」啊！

取碼步驟

1. 先分辨字形結構，即「左右」或「上下」等結構。
2. 根據取碼原則，左邊或上面的部分只取兩個碼；如一個字碼可以包含大部分的部件，則取一個，如「六」，倉頡碼是「卜金」，而不是「戈一金」或「戈一竹人」。

注意「尾碼」不一定是最後一個字碼（雖然通常都是）。

取尾碼時（指的是字的左邊或上面的部分），要取的部分是要佔比較多的字形結構空間（比較最後兩個）。

如「舟」的字碼為「竹月卜戈」，作為部首時，如「般」，左邊應為「竹卜」，而不是「竹戈」。「卜」較「戈」佔比較多的字形結構空間。

又如「酉」的字碼為「一金田一」，作為部首時，如「酸」，左邊應為「一田」，而不是「一一」。「田」較「一」佔比較多的字形結構空間。

作者小提示

使用倉頡輸入中文要像輸入英文那樣快有沒有方法呢？有。第一就是熟記鍵盤上每個鍵所代表的倉頡碼，不要以 A 代表「日」的方法記，要能做到心想按「木」倉頡碼，左手中指就自動按下 D 鍵(不要記 D 等於「木」)，這樣就會快得多了。

其次當然是多練習了。步驟是開始時看着一篇練習文字，然後一邊心裡拆碼，一邊雙手輸入。熟習後(需要很長的時間...)，就可以試試心裡想着一個字，雙手輸入該字的倉頡碼。

附加資料

以下的漢字包含所有字典裡的部首，理解及熟記以下漢字的倉頡碼，對中文輸入的速度有一定的幫助。該字如為倉頡碼的輔助字形，則打括號內的倉頡碼。

犬	戈大	又	弓大 (水)
一	一	仁	人一一
乃	弓竹尸	到	一土中弓
乙	弓山	卷	火手尸山
到	一土中弓	口	口
二	一一	困	田木
亡	卜女	土	土
人	人	士	十一 (土)
儿	中山	夏	一山竹水
入	人竹	夕	弓戈
八	竹人	大	大
同	月一口	女	女
冗	月竹弓	子	弓木
冰	戈一水	穴	十金
几	竹弓	寸	木戈
凵	女中 (山)	小	弓金 (金)
刀	尸竹	尢	大山
力	大尸	尸	尸
勺	心戈	逆	卜廿山
匕	山竹 (心)	山	山
匚	一女 (尸)	巡	卜女女女
十	十	工	一中一 (一)
卜	卜	己	尸山
卻	金口尸中	巾	中月
厂	一竹 (一)	干	一十
么	竹戈	幻	女戈尸

廣 戈廿一金
建 弓大中手
卅 十十 (廿)
弋 戈心
弓 弓
雪 一月尸一
形 一廿竹竹竹
彳 竹人
兀 一山
互 一女弓一
忡 心中
打 手一弓
江 水一
犯 大竹尸山
部 卜口弓中
心 心
戈 戈
戶 竹尸
手 手
支 十水
放 卜尸人大
文 卜大
斗 卜十
斤 竹一中
方 卜竹尸
既 日戈一女山
日 日
日 日
月 月
木 木
欠 弓人
止 卜中一

歹 一弓戈
受 竹弓水
毋 田十
比 心心
毛 竹手山
氏 竹女心
气 人一弓
水 水
火 火
爪 竹中人
父 金大
爻 大大
片 女中一
片 中中一中
牙 一女木竹
牛 竹手
犬 戈大
然 月大火
受 月月水
而 一月中中
亮 卜口月山
月 月
草 廿日十
迄 卜人弓
玄 卜女戈
玉 一土戈
瓜 竹女戈人
瓦 一女弓戈
甘 廿一
生 竹手一
用 月手
田 田

疋 弓卜人
痴 大人大口
發 弓人弓竹水
白 竹日
皮 木竹水
皿 月廿
目 月山
矛 弓戈弓竹
矢 人大
石 一口
示 一一火
肉 戈月
禾 竹木
穴 十金
立 卜廿
竹 竹
米 火木
糸 女戈火
缶 人十山
网 月大大
羊 廿手
羽 尸一尸戈一
老 十大心
而 一月中中 (一月)
耒 手木
耳 尸十
聿 中手
肉 人月人
臣 尸中尸中
自 竹月山
至 一戈土
臼 竹難

舌 竹十口
舛 弓戈手
舟 竹月卜戈 (竹卜)
艮 日女
色 弓日山
虎 卜心
虫 中一戈
血 竹月廿
行 竹人一一弓
衣 卜竹女
西 一金田
見 月山竹山
角 弓月土
言 卜一一口
谷 金人口
豆 一口廿
豕 一尸竹人
豸 月尸竹竹
貝 月山金
赤 土中弓金
走 土卜人
足 口卜人
身 竹難竹
車 十田十
辛 卜廿十
辰 一一一女
邑 口日山
酉 一金田一 (一田)
酸 一田戈金水
采 月木
里 田土
金 金

長	尸一女	彪	尸戈竹竹竹
門	日弓	鬥	中弓
阜	竹口十	鬯	山戈心
隸	木火中水	鬼	竹戈
隹	人土	魚	弓田火
雨	一中月卜 (一月)	鳥	竹日卜火
青	手一月	鹵	卜田戈戈 (卜田)
非	中一卜卜卜*	鹿	戈難心
面	一田卜中* (一田)	麥	十人弓戈
革	廿中十	麻	戈十金金
韋	木一口手	黃	廿一田金
韭	中一一一	黍	竹木人水
音	卜廿日	黑	田土火
頁	一月山金	黽	口難山
風	竹弓竹中戈	鼎	月山女一中
飛	弓人竹廿人	鼓	土廿十水
食	人戈日女	鼠	竹難女卜女
首	廿竹月山	鼻	竹山田一中
香	竹木日	齊	卜難
馬	尸手尸火	齒	卜一山人人 (卜山)
骨	月月月	龍	卜月卜尸心
高	卜口月口		

舊版倉頡 和 第五代倉頡碼比較

	倉頡 (Windows XP 所用)	第五代倉頡 (倉五)
非	中一卜卜卜	中一尸卜
面	一田卜中	一田尸中
黃	廿一田金	廿一中金
鬼	竹戈	竹山戈
假	人口卜水	人口尸水
作	人竹尸	人人尸

(c) 2006 Lin Qi

<http://www.linqi.org/cangjie/>

此文件可完整地複製作為個人自學或教育用途，商業或其他用途禁止。